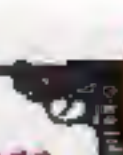




رجل المستحيل



الاختفاء الغامض



[www.lillas.com/vb3](http://www.lillas.com/vb3)

^RAYAHEEN^



الهيئة العامة  
للثقافة والفنون  
بمحافظة غزة



د. نبيل ممدوح

## رجل

المستحيل

بأسنة

روايات

بوليسية

لشباب

زاهية

بالأهداء

التيهية



## الأحباء الغامض

- كيف الخطر عالم مضمون من همدان في قلب  
ياهي؟
- هل يسمع الخطرون في نقل العالم إلى دولهم؟
- ترى من يكتب هذه السباقات الخطرون أم  
(أفهم هي)؟
- اقرأ التفاصيل الشديدة - تعلم كيف يصل رجل  
المسجل؟



## رجل المستحيل

( أدهم صيرى ) .. حايظ مخاربات مصرى فى  
الخماسة والفلانين من عمره ، يرمز إليه بالرمز ( ن —  
١ ) .. حرف ( النون ) ، يعنى أنه لغة نادرة ، أما الرقم  
( واحد ) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن ( أدهم  
صيرى ) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام  
جميع أنواع الأسلحة ، من السدس إلى قاذفة القنابل ،  
وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكوندو ..  
هذا بالإضافة إلى إجادته اللعبة لكى لفات حية ،  
وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات الضرب  
و ( المكياج ) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى  
المواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .

لقد اجمع الكل على انه من المستحيل ان يجد رجل  
واحد في سن ( ادهم صرى ) كل هذه المهارات  
ولكن ( ادهم صرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق  
عن حذارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة  
المخابرات الحربية ، لقب ( رجل المستحيل ) .

د. ليل فاروق

## ١ — قفزة انتحارية ..

ارتفع أثير طائرة المظلات الحربية وهي تشق عاب  
السحاب ، ويدخلها وقف شاب طويل وسم . غريز  
الملكين ، في منتصف العقد الثالث من العمر . كان  
ينظر من خلال باب الطائرة المفعج إلى السحاب الذي  
يطلق فوقه . ويلمح الأرض صغيرة من فجواته عندما  
جاءه صوت قائد القفر وهو يقول :  
— تأكد من إحكام مظلتك أيها المقدم ، واستعد  
للقفز .

أخرى الشاب فحما سريعا لمظلة الهبوط التي  
يرتديها ، ثم اجسم وهو يسمع قائد القفر يقول :  
— اجذب حبل المظلة عند ألف وعشرة ، كلمنا  
انتظرت ارداد الخطر ، هل تسمعي ؟  
أشار الشاب بالسبابة والوسطى علامة النصر ، ثم  
سأل قائد القفر :

— ما الخلد الأقصى لجذب حبل المظلة ؟

لقطب قائد القفز حاجيه مفكرا ، ثم قال :

— على ارتفاع ألف وسبعة عشر تقريبا ، ولكن  
الخطورة تزداد .. ولكن لماذا تسأل ؟

اجسم الشاب ابتسامة غامضة ، ولجأه إلى الإجابة  
عن السؤال عندما أناه صوت قائد القفز وهو يصيح :  
— استعد للقفز .. القفز .

وبدون لحظة تردد لفر الشاب من هذا الارتفاع  
الشاهق ، أخذ جسده يسبح في الهواء وهو يعد :  
— ألف وواحد ، ألف والثاني ، ألف وثلاثة .

نظر قائد القفز عبر الباب المقروح ، إلى جسد  
الشاب الذي يسبح كطائر ضخم ، واجسم قاتلا :

— يا له من شاب شجاع ! لقد لفر دون أن يتردد  
لحظة واحدة .. إنه يفوق أكثر رجالنا شجاعة .. ولكن  
ما الذي يفعله هذا الجنون ؟ يا إلهي !

كان الشاب يواصل العد في الفضاء :

— ألف وخمسة عشر ، ألف وستة عشر ، ألف  
وسبعة عشر .

ثم جذب حبل المظلة بقوة ، فارتفعت المظلة في  
الهواء ، وجذبت الشاب بقوة ، ثم أخذت بسرعة هبوطه  
نقل حتى أصبح اقرب هادئا .. أخذ الشاب يترك  
حبال مظله حتى لمست قدماء الدائرة البيضاء المرسومة  
وسط أرض معسكر ضخم .. وعلى بعد حوالي مائة متر  
وقف رجلان أحدهما برة لواء والآخر يرتدى الملابس  
المدنية .. كان الرجل العسكري يقول :

— يا له من شاب جريء ! هل يجيد مهارات  
أخرى بنفس الدرجة ؟

اجسم المدني وقال :

— هل أفاجئك إذا أخبرتك أنه لم يعلم القفز  
بالمظلة إلا منذ أسبوع واحد فقط ؟

التفت اللواء إلى المدني ، وصاح ق دهشة :

— مستحيل .. إنه يقفز كخير .. هذا عجيب !



اجسم المدنى وقال :

— هذه أحد مجرانه .. إنه يتعلم بسرعة فائقة ..  
كان الشاب يتعلم مظلة .. وبعدما إلى حقيها  
عندما وصل إليه الرجلان .. وقف الشاب باحترام  
وأذى التحية العسكرية .. اتسم المدنى .. وقال وهو  
يتلم إلى العسكرى :

— اللواء ( عاطف مختار ) ، قائد القوات الجوية ..  
أذى الشاب التحية العسكرية باحترام وهو يقول :  
— سعدت بلفاتك يا سيدى ، ولحمت أمرك ..  
كان هذا الرجل المدنى هو الرجل الذى تطلق كل  
الدول على وظيفته اسم الرجل الغامض ، قليلون هم من  
يعلمون وظيفته .. إنه مدير المخابرات الحربية ..  
اتسم هذا الرجل وهو يسمع السؤال الذى وجهه  
اللواء ( عاطف ) إلى الشاب فقال :

— هل تحيد مهارات أخرى أيها الشاب ؟

قال الشاب بحماسة بالغة :



ثم جذب المظلة بقوة ، فارتفعت المظلة في الهواء ..

— التعامل مع جميع الأسلحة يا سيدي ، من  
المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال من  
المصارعة الرومانية وحتى التايكوندو . والاتصالات  
السلكية واللاسلكية .

حذق اللواء ( عاطف ) في رجه الشاب بذهول ،  
وهو يقول :

— هذا مذهش .

انضم مدير المخابرات ، وقال :

— هذا بالإضافة إلى نصف دسنة من اللغات  
الحية ، واستخدام أدوات التكرّر بمهارة بالغة .

انضمت اللواء ( عاطف ) إلى مدير المخابرات وقال :

— وماذا عن نتائج اختبارات معدل الذكاء ؟

قال مدير المخابرات :

— أعلى بكثير من المتوسط .

هزّ اللواء ( عاطف ) رأسه بإعجاب ، وهو يتأمل  
الشاب المعشوق القوام في واقعه العسكرية الطائفة ، ثم  
قال :

— كنت أظن أن مثل هذا الرجل لا يتواجد إلا في  
الروايات البوليسية فقط .

ضحك مدير المخابرات وقال :

— كما نعلم ذلك أيضًا حتى عمل معنا هذا الشاب  
( أدهم صبري ) .. وهو الوحيد في إدارتنا الذي يحمل  
رقم ( ٥ — ١ ) ، وحرف ( الثور ) يعني فئة نادرة ،  
أما رقم ( واحد ) فيعني أنه الأول .

ثم انضمت إلى الشاب وقال :

— سأترك لك نصف ساعة لتغتسل وترتب  
هندامك ، ثم أسطبك في غرفة مكتب قائد المعسكر ..  
هناك مهمة سأسندها إليك .

أدى ( أدهم ) التحيّة العسكرية ، وابتعد بخطوات

وشيقة تشبه القمر ، على حق الغت مدير المختبرات إلى  
اللواء ( عاطف ) وقال :

— يعتقد البعض أن وجود مثل هذا الشاب أمر  
مستحيل . ولو أنك راجعت المهام التي نجح فيها  
لوجدته بنجز مهام مستحيلة ، بمهارة فائقة ، ولذلك  
فقد أطلقنا عليه في الإدارة اسم : رجل المستحيل .

• • •



## ٢ — المهمة المستحيلة ..

دخل ( أدهم صبرى ) إلى غرفة قائد الممكر ،  
وأدى التحية العسكرية باحترام . كان يرتدى حلة  
زرقاء أنيقة ورباط عتيق رمادى . وشعره مصفف بعناية ،  
وحذائه لامع ، وكأنه لم يقفز من طائرة حربية منذ نصف  
ساعة . أشار مدير المختبرات إلى مقعد قريب ، وقال  
له ( أدهم ) :

— اجلس أيها اللقدم . لقد طلبت القوات الجوية  
مساعدتنا في مهمة صعبة ، نحتاج إلى رجل مختبرات  
بارع ، ولم يكن هناك من يصلح لهذه المهمة سواك ..  
هيا استمع إلى اللواء ( عاطف ) .

قال اللواء ( عاطف ) ، وهو يمد يده بصورة  
فوتوغرافية ملونة إلى ( أدهم ) :

— انتظر إلى هذا الرجل جيدا .. إنه ( جمال  
عمار ) ، واحد من أعظم علماء الطيران في مصر ..



لقد كان هذا الرجل يضع تصميمًا سرّيًا لطفرة جديدة ، ولقد اُثريت تجاربه من النجاح ، عندما سافر إلى فرنسا لحضور مؤتمر خاص بالطيران الحديث في باريس . ورغم الحراسة القوية التي كانت حوله ، فإن هذا الرجل قد انحطى .

ظهرت الذهشة لثوان على وجه ( أدغم ) ، ثم عاد يكتسب بالجمود ، وسأل باهتمام :

— ألا يحتمل أن يكون هذا الرجل قد تم تهريبه إلى دولة أخرى ؟

هزّ اللواء رأسه نفثًا ، وقال :

— لا ، لقد راقبنا كل المطارات والطرق ، بالتمعن

مع البوليس الفرنسي .

قال ( أدغم ) بهلوه :

— في صندوق ديبلوماسي مثلاً ؟

اجتمع اللواء وقال :

— لقد راقبنا كل ما غادر باريس من صناديق

بالحجم الذي يتسع للعالم ، وراقبناها بأشعة رونتجن ،

ولم يسفر ذلك عن شيء مطلقًا .

قطب ( أدغم ) حاجبيه ، وقال :

— إذن ، فهو لم يغادر باريس .

أشار اللواء بيمينه وقال :

— هذا سليم ، ومهمتك هي العثور عليه والمودة به

حيًا أو ...

ثم يكمل اللواء عبارته ، ولم يسأل ( أدغم ) ، فلقد

كان يعلم أن رجلًا مثل الدكتور ( جمال عمار ) يعمل

من الأسرار ما يجعل وقوعه في يد الدول المعادية خطرًا

كبيرًا . ومن ثم كان لا بد في حالة عدم التمكن من

إعادته حيًا أن يقتل ، ورغم ما يشتر هذا من الضيق في

نفس ( أدغم ) .

بعد لحظات من الصمت ، قال مدير المخابرات :

— سنسافر غدًا في طائرة السابعة صباحًا إلى

باريس . وستقيم في نفس الغرفة التي كان يقام فيها

الدكتور ( جمال عمار ) .

اجسم مدير الخبايا وهو يقول :

— سيكون بصحبك رفيق .

صاقت حديثا ( أدهم ) ، وهو ينظر إلى مدير الخبايا ، منتظرا باقي العبارة ، ثم اتسعت عيناه دهشة عندما قال المدير :

— إنها فتاة ، الملازم ( منى ) ، ( منى توليق ) .. إنها أول فتاة تنضم إلى جهاز الخبايا ، وهي ذكية وشجاعة و ...

تحررا ( أدهم ) وقاطع رئيسه قائلا :

— ولكن يا سيدى أنا أعمل وحدى دائما ، ولقد اعتدت على ذلك .. ثم .. ثم إنها فتاة ، وهذا أكثر مما أستطيع احتماله .. وأنا أحتاج إلى هدوء أعصابى التام فى هذه المهمة .

تطلب المدير حاجيه ، وقال بحزم :

— مترافقك أينما المقدم ، هذا أمر .

ضغط ( أدهم ) على أسنانه ، وقال :

— أمرك يا سيدى ، هل تسمح لى بالانصراف لإعداد ما يلزم ؟

أشار إليه المدير أن يصرف ، وما أن أغلق الباب خلفه حتى الطقت المدير إلى اللواء ( عاطف ) قائلا : — هذه هى نقطة النقص الوحيدة فيه .. إنه لا يقضى فى المجلس اللطيف مطلقا .

قاد ( أدهم ) سيارته وهو مقطب الحاجبين .. كان يكره أن يعمل مع فتاة ، وعصرونا فتيات الشرطة .. لا بد أنها قبيحة ونحيلة جدا .

هذا ما قاله لنفسه ، مرورًا الصحافي فتاة بسلك الخبايا ، ثم عادت الأجسام إلى وجهه وهو يقول لنفسه :

— حسنا .. سأعمل وحدى كما اعتدت ، سأفهمها تماما ، سأكفلها بمهام حقيرة حتى تبعد من طريقى تماما ، وربما نجحت فى حملها على تقديم استقالتها من الخبايا .

هبط من السيارة أمام منزله ، وأخذ يصعد في  
 درجات السلم بمهارة ورشاقة ، وفي شقته طلع الخنثى  
 وألقاها بأعمال على مقعد قريب ، ثم دخل إلى غرفته  
 وأخذ يعد حقيبته . وحرص على أن يصح فيها عليه  
 متوسط الحجم من الخشب المقوش . وضعها بجانبه  
 وأحاطها بشايه . ثم أغلق الخنثى ، واسطوى بملابسه على  
 السرير . رفع ذراعيه ليستد برأسه عليهما . وأخذ  
 يفكر :

— كيف يمكن العثور على رجل في باريس كلها ؟ من أين  
 يبدأ البحث يا ترى ؟ لقد كان الرجل يقيم في الفندق  
 ولدت استغفاله فهل المشتطون من نفس الفندق ؟ لو  
 أنهم ألقوا في الفندق لهذا الغرض لفظ ؟ ثم كيف أمكن  
 إخراجهم من الفندق تحت سمع وبصر رجال الأمن ؟

استغرق ( أدهم ) في التفكير . حتى سمع ساعة  
 الحائط تدق . معلقة الواحدة صباحاً . فقال محدثاً نفسه  
 بصوت عالٍ .

— الخنثى ؟ لي أحصل على القدر الكافي من  
 النوم فتوكل رجائيات هذه الأنتة حتى يصل إلى  
 باريس

ثم مل يده وأطفا المصباح . ولكن ذهبه ظل  
 يعمل كأن يحاول أن يجد تفسيراً منطقياً لاختفاء هذا  
 العالم ثم اتحل تفكيره دون وعي منه إلى رفقة  
 مهمته شعر بالصيق عندما وصل إلى هذه النقطة .  
 وقال وهو يضع النسيادة فوق رأسه

— هذا ما كان يقصني ، ( أدهم صري ) يعمل  
 مع فتاة يا لها من مهرة !

\* \* \*



### ٣ — مفاجأة في الفندق .

أخذ ركاب شركة مصر للطيران يصعدون إلى الطائرة . عن حين أخذ ( أدهم ) يبحث بهمة عن مكانة معينة . لم يكن بين ركاب الطائرة من يطبق عليها هذه الأوصاف . وسرعان ما اتخذ مكانه بداخل الطائرة . وأثناء صوب مضيفة الطائرة عبر الميكروفون الداخلي وهي تقول :

— أطلب شركة مصر للطيران عن قيام رحلتها ولم نسمائة وخمس وسبعين الموجهة إلى باريس . نرحب من السادة الركاب ربط لأخربة والامتناع عن التدخين .

عارن ( أدهم ) الشاشة الجلالة إلى جواره على ربط حزام مقعدها . ثم استرخى في مقعده . وما أن أفلتت الطائرة حتى مدَّ يده ليحل حزامه . ولكنه تسمر فجأة على صوب الفتاة وهي تقول هاتمة

— إدي فأنت ( د - ١ ) قلنا كما تصوّرناك

العب ( أدهم ) بحركة حاذة إلى الفتاة المجاورة له .  
وضافت حديثه وهو يفتحصها بدقة كانت مبرأة  
جميلة . لها شعر أسود فاحم مسترسل معومة على  
كتفها . وعيان سوداوان كانت تبسم برفقة وهي  
تأمله بدورها

فقلب ( أدهم ) حاجيه كانت مواصفات الفتاة  
مختلف تمام عما تصوره وتعم وهو يهبط على  
أسنانه

— إذن فهو أنت

ابتسمت الفتاة وقالت بنفس لموت الخامس

— الم لازم ( مني توفيق ) في خدمتك يا سيادة  
المقدم

شبهما الصمت فترة . كان ( أدهم ) يحاول  
إقناع نفسه بالعمل مع ( مني ) كترجمة عمل . ولما  
طال الصمت قالت ( مني )

— اعتد أنه يبقى على أن أعيرك أنتي سائق في  
الفتدق تحب اسم ( وفاء جمال عمار ) ، أنته العالم

انضى ( جمال عمار ) وهذا يعمل من السهل على  
أن أوتج للعديد من الأئمة مباشرة حول اختفاء  
الذكور ( جمال ) ، دون أن يشير ذلك إلى أني من  
المراد المخبرات المصرية

قال ( أدهم ) بلهجة جافة دون أن يلتفت إليها

— ولكن هذا يعرّضك للخطر

قلوب ( مني ) بهدوء

— نعم . أدهم ذلك . ولكنه الواجب

أدبر ( أدهم ) وجهه إليها . وقال ببرود

— هل عارلين الظاهر بالضعافة إليها الفتاة ؟ إننا

نعمل في المخبرات الحربية . ونواجه رجالا أشداء بعضهم

في الجان نفسه وإذا كانت هذه أول مهماتك فببقي

على أن أحذرك إن هذا المجال لا يصلح للنساء

قالت ( مني ) بلهجة تحد

— لماذا ؟ من لا نقل عنكم ذكاء أيتها

الرجال ثم إنني أجد استخدام جميع أنواع الأسلحة .



كل فرد القتال فمادا يتقصي إذى ؟

أصم ( أدهم ) وقال مخرجاً

— القصة في عملنا هذا يجد الإيمان نفسه مضطراً لاخذ إجراءات غاية في القوة لصالح الوطن وهذا ما يتقصكم أيها الساء

أدارت ( منى ) وجهها لتظهر من الفائدة وهي تقول

— لا أعطد أن القصة صفة تستحق التبر

قال ( أدهم ) ، وقد بدأ الخفاف الذي يملأ لمحبه يدوب :

— أوالفت على ذلك ، ولكن تكون أحوال ضرورية مع الأنف .

طلأ صامتين لثمة طويلاً ليل أن تساله ( منى )

— تحت أى اسم ستقيم بالفتدق ؟

قال ( أدهم ) دون أن يفتت إليها

— باسمى ( أدهم صبرى ) ، رجل أعمال مصرى

بمى أسافر دائماً بنفس الاسم ، وجوار سفرى يحمل هذه الصفة

عاد الفتت بينهما حتى سمى صوت مضيفة الطائرة نعلن وصولها إلى مطار أورلى باريس وقبل أن يخطا من الطائرة سمى ( أدهم ) في أذن ( منى ) قذلاً

— من المفروض أن أحدهما لا يعرف الآخر لن نصل سوياً إلى الفتدق .

أومأت ( منى ) برأسها إيجاباً دون أن الفتت إليه بعد حوالي نصف ساعة كان ( أدهم صبرى ) يمر مدخل الفتدق بلازاً أسرع رجل يخطط حليته ويسير وراءه إلى امطبان الفتدق ، حيث كان بلغة فرنسية سليمة

— اسمى ( صبرى ) ، ( صبرى أدهم ) هناك جاح محجوز باسمى .

قلب الرجل له دفتر ضخم موضوع أمامه . ثم

صاح بلهجة مصرية :

— أوه مسير ( مصري ) الجناح رقم أربعة

جواز سفرك إذا سمحت

ناوله ( أدهم ) جواز سفره وبعد أن نقل الرجل

البيانات اللازمة ناول الجواز إلى ( أدهم ) قائلاً

— أرجو أن تكون إقامتك في فندق خمسة يا مسير

( مصري ) هل لك طلبات خاصة ؟

قال ( أدهم ) :

— نعم ، أريد استئجار سيارة ( بورش ) حديثة

ابسم الرجل فقال

— أوه ! بورش ! أنت تهوى السرعة إذن يا مسير

( مصري ) .

قبل أن يحميه ( أدهم ) أني صرت من ورائه يقرب .

— اسمي ( وفاء ) ، وولاء جمال عمار ) ، أعتقد

أن هناك غرفة محصورة مائتي

حدائق موظف لاستقبال في وجهها حطة ، ثم أخذ

يقف في الدفتر الذي أمامه . وقال

— نعم ، هناك غرفة محصورة باسمك يا ( مدمواريل )

جواز سفرك إذا سمحت

وبينما كان الرجل يسجل بيانات الجواز ، قال دون

أن يرفع رأسه

— آسف لما حدث بالذات يا ( مدمواريل ) أؤكد

ننت أن هذه أول مرة يحدث مثل ذلك في فندق

قامت ( منى ) وهي لتأمل الرجل بداف

— ما بلدي حدث لواندي بالضبط يا سيدي ؟

قال الرجل وهو يناوها جواز السفر الخاص به

— لا أحد يعلم يا ( مدمواريل ) ماذا حدث بالضبط

لقد اختفى من الفندق فجأة ، ولولا أنه رجل

معروف ذو سمعة مضمونة ، لظن أنه هرب قبل تسديد

حساب الفندق .

أصحت ( منى ) وقالت :

— سأقوم بتسديد حساب وائدي بالكامل

— أوه لم أقصد ذلك مطلقاً يا عدو إني لن  
يقبل الصدق ذلك إنني أعتدو

كان ( أدهم ) يستمع إلى هذا الحوار باهتمام ، ثم  
استدار ليتبع الرجل الذي يحمل حقيبة إلى الجراح الذي  
سليم فيه . وما أن حطاً عندا خطوات حتى تسر في  
مكانه . واعتكأ بنفسه بالفرط . عندما جاءه صوب  
( منى ) وهي تقول بالفرنسية ، وبصوت مرتفع يسمعه  
جميع الحاضرين .

— لي أين يا سيد ( أدهم ) ألم تعدني وعني في  
الطائرة أن تصحبني لزيارة جورج إيفل

• • •

أدرك ( أدهم ) السيارة البيضاء أسفل برج إيفل .  
ومط منها بصمت . ثم دار حوفاً وفتح الباب المقاب  
ليسمح لـ ( منى ) بالهبوط . هبطت ( منى ) بصمت  
هي الأخرى ارتكن ( أدهم ) إلى سيارة وعقد  
صاعديه وهو يقول بلهجة جافة ، ولقد بد الصيق على  
وجهه واضحاً

— هل لي أن أفهم هذا التصرف لأحق الذي  
كنت به في هو الصدق ؟ ألم يقل علي أن كلاً من  
لا يعرف الآخر ؟ ما معنى مخالفتك لأوامري ؟ هل  
كنت تربطك أيها الملائم ؟

غضب وجه ( منى ) وهي تقول :

— لا يا سيادة لمقدم . لم أس ربني كما لم أس  
الطائرة في الطائرة ولكن  
قاطعتها ( أدهم ) قاتلاً بهيظ

— ولكن ماذا ؟

أطرفت ( منى ) وقال

— عندما ذهب لأتوجه إلى عروسي ، شاهدت رجلاً  
أصبح صبحم الخفة . يجلس النظر إلينا هذا الرجل  
كان يجلس في المقعد المقابل لي في الطائرة . ولا بد أنه  
قد رأى معاً ، وشاهدنا نتحدث سوياً لقد استجبت  
أن لهذا الرجل علاقة باحطاء الذكور ( جمال ) ، وإلا  
ما كنت هذا الاسم الذي اتخذته اتبناه إلى هذا  
الحمد . ولذلك كان لا بد أن أجد تبريراً لحدثنا معاً في  
الطائرة . ولقد ظننت أنه تظاهراً بعدم معرفة أحدهما  
بآخر سيثير الشك في هذه الحالة هنا كل ما في  
الامر

صحت ( أدهم ) تماماً . كان المنطق الذي تحدثت  
به ( منى ) سليماً ، إلى درجة لا يمكن معه ما افترضنا ثم  
قطع ( أدهم ) الصمت وهو يحمل بذراع ( منى )  
قائلاً :

— ها ، مشاهد باريس سوياً من برج إيفل

بعد فترة قصيرة كانت ( منى ) تتأمل مدينة  
باريس ، مدينة الفن والجمال من أعلى برج إيفل  
استشقت اهواء بقوة . وقالت لي هيام

— هذا المشهد جميل للغاية . لم أتصور أن باريس  
تبدو بهذا الجمال من فوق برج إيفل .

لجمال ( أدهم ) تسميتها ، وقال بحديثه

— أعتقد أن هذا الأصابع الضخم ، سيكون أول  
الخط الذي يقودنا إلى العزور على الذكور ( جمال )  
الصحت إليه ( منى ) قائلة :

— نعم ، أنا وأظن أن هذا الرجل علاقة باحطاء  
الذكور ( جمال ) . لقد كان يجلس المظهر إلينا باهيام  
عندما سمع الاسم الذي اتخذته في الفندق  
استد ( أدهم ) بكفه إلى سور الشرفة العلوية برج  
إيفل . وقال

— هذا الموقف يحل الخطأ تماماً . يجب أن نتحقق

على حطة جديدة تعتمد على معرفة كل ما بالآخر  
 وفجأة دفعيا ( أدهم ) يده جانبا ، وهو يصر إلى  
 الجبال الآخر ضالعا  
 - احتريبي

سقطت ، مني ، على الأرض وقد أصابها الذهشة ،  
 ومزيجها أدها أنظر عجيب . وعندما انقلب حلقها  
 كان ( أدهم ) يلفظ على أحد رجلين يحمل كل منهما  
 مسدسا مرؤفا مكتم نصوت

ظفر ( أدهم ) وأطاح بمسدس أحد الرجلين بركلة  
 قوية ، وما أن لمس قدمه الأرض حتى عاجل الرجل  
 الآخر بالكلمة أفقه أرضا . وانقلب قبضه المسدس

لشئرت ( مني ) وهي تشاهد ( أدهم ) يقاتل  
 الرجلين بمهارة وسرعة . كان في هذه اللحظة يوجه عذبة  
 ضربات متتالية وسريعة إلى وجه أحدهما ، عن حين يحاول  
 الآخر التغطا بمسدسه . وقبل أن ينجح في ذلك كان  
 ( أدهم ) قد سقط فوقه ، ولم يطل التحملهما ، إذ



سقطت ( مني ) على الأرض وقد أصابها الذهشة ، ومزيجها أدها أنظر  
 عجيب . وعندما انقلب حلقها كان ( أدهم ) يلفظ على أحد رجلين



قالت ( منى ) :

— ولكن لماذا ؟ لماذا فعلنا ذلك ؟

قال ( أدهم ) وهو ينظر إلى الطريق أمامه

— لأنك أمة العالم الكبير كما يعتقدون ولقد

سمعت الجميع في الفندق يقولون إننا سنذهب إلى برج

بطل

مصاد بهما الصمت ، عن حين أخد ( أدهم )

هكر

— كيف يمكن إبعاد ( منى ) عن هذا الخطر ؟ لماذا

لا نتركه لعمل وحده كما كنا دائما ؟ لا بد أن يكتشفها

عصا بسيطاً بشغل وقتها حتى يعمل براحة ولكن

ما هذا العمل ؟

نزلت السيارة اليوزن أمام فندق بلازا ، وأمرع

أحد العاملين بفتح باب السيارة هبط ( أدهم )

ولمعه ( منى ) وسارا حث إلى حجب وقبل أن يفترق

في ردهة الفندق قال لها ( أدهم ) بالسريرة

عاجله ( أدهم ) بصرية قوية على مزحرة عنقه أفقدته  
الوعي ، ثم أمسك بوسع ( منى ) وأسرع الخطا إلى  
المصعد ليحيط من النرج

قالت ( منى ) وهي لم تتغلب على دهشها بعد

— كيف ؟ كيف عرف أنها حلما ؟

قال ( أدهم ) وهو يدفعها داخل المصعد

— أنا لا أعطي أبداً في تغيير صوت مسدس موريس

عيار ٩ مم وهو يعد للاستخدام

نظرت إليه ( منى ) بإعجاب ، وقالت

— سرعة استجاباتك رائعة أيها المقيم

أجابه ( أدهم ) بصيق دون أن يلتفت إليها

— وسرعة استجابتك صيفة جداً أيها الملاحم

كان المصعد قد وصل إلى الطابق السفلي ، وأخذ

( أدهم ) بحث الخطا إلى حيث تقف السيارة اليوزن .

ودفع ( منى ) داخلها بكثوية ، ثم أمرع مجلس أمه

عجلة القيادة ، ويطلق بالسيارة

هي الذكور ( جنس )

قام واقف والنقطة سرته وأرسلها ، ثم غادر الغرفة  
وعلى وجهه انصاعة خاصة

\*\*\*



— انزعى غرفت ولا نعدريها حتى احضر اليك  
مأدق ثلاث ذقات متتالية لا تفتحى الباب لأى  
شخص اخر مهما كانت الاسباب

بعد ذلك ذهب الى الحاح لدى بقم فيه ، واتجه الى  
خفيه وفتحها ، واخرج الصندوق الخشبي الصغير  
بعضاه ، وفتحته ونادى منه صدى صغعا ، وحرانا من  
ذلك النوع الذى يعلق في الكهف تب المستدر  
سفل يظه لأبصر بعضاه ، وهو يقرب نفسه

— ان لا احب حمل الاسلحة ، ولكن يبدو ان  
نعامل مع اشرار لا يلقون اهتماما الى قواعد اللباقة  
ثم الكا على سريره ، وقال لنفسه

— لا بد أن أبحث عن مهمة مهمة لإبعاد رضى  
عن الخطر : ان هذه الفتاة تريد الأثر صعبة فقد  
أصبحت حمايتها الى المسئوليات للفتاة على عاطفي  
اللغة لو أنسى طمعت أفكر في الوسائل الكائمه  
لإبعادها عن الخطر ، لما وجدت لوف الكاى لتحت

في أحد الأحياء الهادئة من باريس ، وبداخل مبنى  
غير بذلك العلم الذي يجمع بين اللذين الأروى  
والأفصح ، وقف الرجلان اللذان هاجما ( أدهم )  
( منى ) في روح يئس ، أمام رجل قصير القامة اجتمع  
الأثف ، له كرش بارز ، وعينان طيفتان كان الرجل  
القصير يادى الغضب وهو يقول

— أمر أحل القتل طاصوا أجركا ؟ كيف لم  
تصحوا في القضاة على قتال ؟

ردّد أحد الرجلين قبل أن يقول  
— لقد كان القضاة على القضاة مهلا ، ولكن هذا  
الشيطان الذي يرافقها .

نسب جويس الرجل القصير وهو يسأل  
— هل يرافقه أحد ؟  
أجاب الرجل :



— شيطان يتحرك بسرعة عارفة ، وله قبعة فنية .  
وسرعة استجابة مذهلة . لقد دفعها بيديها على جمال  
رصاصا برغم أنه كان يعطي ظهوره لنا

ازدادت حياء القصور ضيقا وهو يتسم بحث لثلاثا  
— حكدا ؟ لقد تميز صوت مسميكمما وهما يمدان  
للاستخدام . إذن ، هذه القدرة لا تتوافر إلا  
عزوف . فليقطع ذراعي إن لم يكن هذا الرجل ضابطا  
في القنارات المصرية .

ثم أشار إليهما وقال .

— هل عرفتما اسمه ؟

قال أحد الرجلين .

— نعم ، لقد أعربنا ( يائيل ) أنه يقيم في الجناح  
رقم أربعة ، في نفس الفندق الذيقيم فيه القنات .  
ويترن تحت اسم ( أدهم صوي ) رجل أعمال مصري  
أملك القصور بلذته ، واحد يحكمها ثلاثا ؟  
— ( أدهم صوي ) ، لا بد أن هذا ليس اسمه  
الحقيقي بالنطج .

ثم التفت إلى الرجلين قائلا .

— دعكما عن موضوع القنات ، وأبقيا ( يائيل ) أن  
هجوم بصفية هذا الرجل لا بد أن يقادر الدكتور  
( جمال ) فرنسا في أسرع وقت ، ولا بد أن يصور كل  
من يجاور الموقف في طريق ذلك

في نفس اللحظة كانت ( ممي ) تجلس في غرفتها في  
فندق بلزا ، عندما سمعت ثلاث طرقات معلية على  
باب غرفتها . أسرعت لفتح الباب ، كانت هذه هي  
الإشارة التي التفت عليها مع ( أدهم )

دخل ( أدهم ) إلى الغرفة ، وقال وهو يجلس على  
مقعد قهيب .

— هل طرق أحدهم بابك قبل أن أصل ؟

أشارت ( ممي ) برأسها نفيا ، فطبع للثلاث وهو يجلس  
إلى الأمام .

— هناك مهمة سأستدعا إليك

التيبحثت ( ممي ) عند سماعها هذه العبارة ، فهي

نعمى أن المقدم ( أدهم ) أصبح يتق بها في درجته  
تكليفها مهمة استمع إليه باهتمام وهو يقول

— في الخراج الثمار لذلك الذي أتت فيه . يوجد  
شاب قريبي وجدته العجوز ، وهذا الجد ضعيف  
ومريض إلى درجة تمنعه من مغادرة الخراج ، وهو عيّد  
ويرفض الإقامة في المستشفى ، ويبدو أنه يرى حيل  
بدرجه أنه يقم هنا في ابتلاء . أريد منك أن تكمي كل  
المعلومات الممكنة عن هذا الشاب وحده . عدى من  
الأسباب ما يدفعني إلى الاعتقاد بأن لهم يدا في اعتقاد  
الدكتور ( جمال )

ولعب ( منى ) صاحب ذهنية ، وقال  
— شاب وحده ؟ كيف يمكنهما احتطاف الدكتور  
( جمال ) ؟

قال ( أدهم ) بجدية .  
— هذا ما أريد منك أن تبحث عنه  
استمت ( منى ) وفات وهي تودى التحية  
المسكرة

— أوامرك يا منى .

قال ( أدهم ) وهو ينادر العفة

— فور توصّلت إلى أية معلومات . أخبرني بها في  
أحوال

وما أن أغلق الباب خلفه حتى أسرع إلى غرفته  
وعلى شفتيه ابتسامة خفيفة . كان يعلم أن هذا الأمر  
كثير بالأبعاد ( منى ) عن دائرة الخطر ، فسوف يصبح  
ممكن عملها فاعرا على التفتق ، مما يتيح له فرصة  
العمل وحده بحرية كما اعتاد . ولقد اختار هذا الرجل  
الصبور وحيدته بالذات ، بعد أن علم أنهما يتبعان  
بالتفتق قبل وصول الدكتور ( جمال ) . بهم أن يتخلق  
له ( منى ) ما يحدّها عنه .

وق غرفته أخرج صورة الدكتور ( جمال ) وأخذ  
يتأملها بدقة . كان يريد أن يظهر هذا الوجه في ذاكرته  
جيدا بشعره الأشيب ، ووجهه المستدير ، وعينه  
الضيقين . وقبل أن يبعد الصورة إلى حقيبته سمع دقا



على باب الغرفة - أسرع بسحب سدنة وهو يقرب  
من باب الغرفة ويقول  
- من بالباب ؟

أتاه صوت غليظ يقول بفرنسية سليمة  
- سدنة الغرفة يا سيدى

أزاح ( أدهم ) مزلاج الباب بحذر ، وليل أن يفتح  
دفع أحدهم لباب بقوة ، فاصطدم به ( أدهم ) وألقاه  
أرضا . وعندما رفع عينيه اصطدمنا برجل أصلع .  
بمسك يده سدنا طمخا مرؤدا بكائهم للصوت  
كان الأصلع يحتم وهو مصوب سدنة الى رأس  
( أدهم ) ، ويضغط على الزناد



فتح أحدهم باب بقوة ، فاصطدم به ( أدهم ) وألقاه

## ٦ - جريمة قتل ..

قصر ( ادهم ) جانب عوكة بارعة . متعاديا الرصاصه  
التي أصابت ارمية العرقه . ثم هب واقفا على قدميه  
وقبل ان يصوت الاصبع مسدسه مده حوى . كالب  
قصر ( ادهم ) تطيح به الى ركن العرقه . ويجر الاصبع  
شرافه كاسما عن اسنانه لسود . ثم قصر كالحرب  
ناحيه ادهم ( الذى خلفه مركبه قوية في وجهه  
فرح لرحل قليلا . ولكنه لم يلفظ ارضا برغم قوة  
مركبه واحد عينا قدحان شررا . وهو يتنور  
يتنور . ويدور في العرقه محاولا الوصول الى  
سده

كان سدس ( ادهم ) قد ألقب من يده عندما  
لفظ ارضا . وذلك كان عليه أن يقاتل بدواعيه  
لفظ . ولمرر فجأة أن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع .  
فقصر برشاهه مسددا ركلة قوية الى وجه لأصبع الذى  
عبادها بتاعده . - ثم وجه قبضه بقوة الى وجه

(أدهم) كان الرجل ثوباً حتى أن لكنت أفت  
به (أدهم) بجداً مسح (أدهم) عيط الدم الذي  
سأل من شفتيه ، ثم اجسم وقلد للأصبع

— يبدو أنك تقوم بنور ديانة يا صديقي

حسناً ، سأقوم أن بدورك ، إن كنت جدياً

ثم فكر برشافة والده ، واندفعت لبعثه اليسرى إلى  
معدة الأصبع وأعطها بماء في وجهه ، ثم سراه في  
عذبه زجر الأصبع بوحشية ولدم يسيل من أنفه  
غريزاً ، ثم فكر عن (أدهم) بجنون كان هذا  
بالعبيط ما يريده (أدهم) ، أن يفقد الأصبع سيطرته  
على أعصابه ، وبالتالي لدرته على القتال المنظم ففكر  
جائناً ، ثم أطلق حافة يده كالسيف على مؤخرة عنق  
الأصبع ، الذي أحدث صوتاً مرعباً وهو يرتطم  
بأرضية الغرفة ، وقد غاب عن الوعي

أسرع (أدهم) يتفرع حبال الستائر ، وقد ذراعي  
الأصبع خلف ظهره ، ثم تهد قدميه بقوة ، وجلس على

سريته يلهث أجسم وهو ينظر إلى الأصبع ، الذي  
بدأ يمز رأسه ويعود إلى الوعي

كان انتصار (أدهم) على هذا الوحش نقطة هامة  
جداً ، لهذا الرجل سيكون أول الخيط الذي يقوده إلى  
الذكور (جمال) وما هي إلا لحظات حتى كان  
الرجل قد استعاد وعيه تمامًا ، وأخذ يحدق في وجه  
(أدهم) بشراسة ، وضع (أدهم) فؤقه مسدده على  
صدغ الأصبع ، وقال :

— ما رأيك في أن نصبح أصدقاء أيها القليل ؟  
ستعمرني كالطفل المهذب ، أين اعلمهم الذكور  
(جمال) ؟ وأنا أتناول من بطناني الحار

نظر إليه الأصبع بسخط ولم يتفوه بكلمة التي  
(أدهم) مسدده وأمسك بمسدس الأصبع المزود  
بمكاتم لصوت ، وقال مبسمًا

— من الأفضل استخدام هذا المسدس الصامت  
يا صديقي ، فانا نملك لا أروع في إزعاج نزلاء  
الفندق ، عندما أطلق الرصاص على رأسك

قال هذا وألصق المسدس بحبة الأصلح ، ثم حدث  
صدام الألمان صاح لرجل نزع  
— لحظة ، من قلب اننى لى انكم " فقط كب  
أنقذ أنفاسى

بسم ( أدهم ) فى فرقة نفسه وهو بعيد المسدس  
الى وضع الألمان كان هؤلاء الرجل من القسوة ،  
حتى أن أحدا منهم لا يتصور أن ( أدهم ) لا يمكن أن  
يطلق النار على إنسان إلا دفاعا عن حبه فقط وكان  
من لأفضل ألا يقتلوا ذلك ( أدهم )  
— حينئذ ، آخرى دى أن يحون الذكور  
( جمال ) ؟

ردد الرجل قليلا ، فعاد ( أدهم ) بصوب المسدس  
إلى رأسه صاح الرجل رعبا  
— النظر ، سأخبرك إنه إنه هنا  
قطب ( أدهم ) صاحبه ، وقال  
— هه ؟ ماذا تقصد بذلك ؟

شيء ما فى نظرات الأصلح التى تحولت إلى  
ما خلف ( أدهم ) ، ومدحه التى اكتست بالأتراح ،  
بالإضافة إلى تلك الحاسة السخية المستاة بمربرة الشعور  
بالخطر كأي حبه لعوامي مجتمعة جعلت ( أدهم )  
يستدير بسرعة إلى حيث باب غرفته عرق بخواره  
وحادة صاعته ، وسمع صوت عظام ميكه لتكسر م  
يسرع بأى نوع من لاء ، وحركت يده بسرعة ليطلق  
الرصاصة ، مصبا بدقة مسدس الرجل لدى كالم يلف  
باب

صاح الرجل عاتبا عندما طار المسدس من يده ،  
ثم أسرع يجرى في الممر الواسع الذى يقسم الأجنحة  
المضخمة أسرع ( أدهم ) خلفه ، ولكن الرجل كان  
قد اختفى عندما وصل ( أدهم ) إلى باب غرفته  
كان الممر خاليا والمندوء شاملا قطب ( أدهم )  
حذيه ، ثم استدير ليظهر داخل الغرفة ، ففرحي  
بالأصلح ملقى على الأرض وإلى منتصف جبهته تماما لقب

## ٧ - المهمة الأولى ..

أخذ مفتش البوليس الفرنسي بمذيق في جنة الأصابع  
والرصاصة التي انخرقت جبهته ، ثم قال :  
— إذن فأنت تدعى أن هذا الرجل قد أصيب  
خطأ ، في أثناء محاولة إطلاق النار عليك يا سيدي  
( صبري ) ؟

أوماً ( أدهم ) برأسه إيجاناً ، وهز مفتش البوليس  
رأسه نحو مصلّي ، وقال :

— وبرغم هذا أجد في غرفتك مسدسين أحدهما مرزود  
يكتم للصوت ، وثالث في الممر أمام غرفتك مرزود أيضاً  
يكتم للصوت ما مهنك بالضغط يا سيدي  
( صبري ) ؟

أجاب ( أدهم ) بهدوء  
— رجل أعمال مصري ، وهذا مذئذ في جوار  
الممر الخاص بي .

صغير تسيل منه الدماء فهم ( أدهم ) في هذه  
اللحظة ذلك الصوت الذي سمعه اعظم تكسر لقد  
كانت جمجمة الأصبع  
هز رأسه بأسي . ثم انجه إلى جهاز الطيعود ، وطلب  
ولما وما أن جاءه صوت مرطف الاستبال حتى  
قال

— صبري بالشرجة أنت إجماع عن جريمة قتل

• • •





قلب مفتش البوليس الجوار بين يديه ، ثم عاد يمر  
رأسه ويقول

— أشك في ذلك على العموم عليك ألا تقادر  
باريس قبل انتهاء التحقيق

أوما ( أدهم ) برأسه موافقا ، ثم التفت يتابع رجال  
الإسعاف وهم يفلتون جثة الأصلع ، على حين قال  
المفتش

— سأحفظ بكل هذه الأسلحة يا مبر  
( مبري ) حتى ينهي التحقيق

وما أن غادر مفتش البوليس الغرفة حتى أجسم  
( أدهم ) ، وقال لنفسه :

— لقد أحسست صفا محل وثاق الأصلع قبل  
وصول رجال الشرطة . كان من الصعب أن أفترهم  
وجود رجل مقيد اليدين والتقدميين . ومصاب برصاصة  
في جبهته في جناحي .

ثم جلس على مقعد وليم ، وأغلق عينيه ، وأخذ  
يلتكر

— لقد اعترض الأصلع قبل مصرعه ان الدكتور  
( جان ) هنا . ماذا يعني بذلك يا لري ؟ هل يقصد  
انه هنا في باريس ؟ أو انه هنا في الفندق ؟ لا بد أنه  
كان يقصد الفندق . لا بد من تفتيش هذا الفندق  
بسرعة . ولكن كيف ؟

أخرجته من لاملاته صوب طرفاب للاب متاعده على  
باب الغرفة . فقال يهدوء

— ادخل يا ( مبري )

دعك ( مبري ) ، وأغلق الباب خلفها ، وسأنته  
صوب محاف

— ما الذي حدث في غرفتك ؟ لقد شاهدت رجال  
الشرطة الفرنسيين يفادرونها مد قليل  
اجسم ( أدهم ) وقال :

— اختلاف بسيط في وجهات نظر ، يعني وبين  
ذلك الأصلع الذي رأيته في الطائرة  
أطلقت ( مبري ) صرخة دهشة ، وقالت

— هل حضر إلى هنا ؟ ماذا حدث بالضبط ؟  
تجاهل ( أدغم ) أسئلتها ، وقال .  
— هل توصلت إلى شيء في المهمة التي أسندتها  
إليك ؟

جلست ( متى ) على المقعد المزدور له ، وأخرجت  
من حقيبتها ورقة وأعدت هجراً  
— ابتواب يدهي ( جان لوى ) ، أما هذه فهو  
رجل في السجين من عمره يدهي ( فرانسوا ) ، ولما  
يقومان هنا منذ خمسة عشر يوماً ، أى قبل انقضاء  
الدكتور ( جمال ) بثلاثة أيام فقط ، والمجسور لم يمار  
حرفه منذ مجيئه ، ويحاول الوجبات فيها . ولقد تم  
استعداد طيبة الخاص خمس مرات منذ حضوره بسبب  
نوبات الهياج التي يصاب بها

كان ( أدغم ) يسمع إلى ( متى ) بملل شديد ،  
وما أن انتهت حتى قال  
— في المرة القادمة لا تدؤلى المسومات على ورقة  
فهي دليل على أنك تعمين معنا .

احمر وجه ( متى ) مجحلاً ، وقالت بازدياد :  
— كان هذا خطأ ، لن يتكرر أبداً أعدك بذلك  
بإسادة المقدم

مال ( أدغم ) إلى الأمام ، وقال بجذبة  
— في هذا الطابق أربعة أجنحة ، أقيم أن في  
أحدها ، ويقيم المصور وحفيده في آخر . أريد منك أن  
تعرف من يقم في الجناحين الآخرين . لقد أطلق على  
الرصاص رجل ملتحق منذ حوالي ساعة ، ويخطى بسرعة  
لا تسمح له باستخدام مصعد ، أو هبوط الدرج  
الحل الوحيد أنه يقم في أحد الأجنحة بهذا الطابق  
لالت ( متى ) :

— فهمت . سأجمع كل المعلومات عن المقيمين في  
هذا الطابق

قال ( أدغم ) بجذبة  
— أريد كل المعلومات مهما بدت تافهة  
للجساسة ، الدبالة ، العادات ، كل شيء

قطبت ( منى ) حاجبها وصانته

— الدبالة ٢ هل تعتقد ٢

قاطعها قائلًا

— هذا أول ما يبادر إلى الذهن ، فهذا أسلوبهم

المميز

ثم اكمل وهو يرتدى ستره

— ربي أتميت هذا المساء ، لا تفلتي هل لديك

مسدس ٢

أومات برأسها إيمانًا ، فقال

— وهل تكبدتي استخدام ٢

اجتمعت ( منى ) وهي تقول

— [حادثة تامة يا سيادة المقدم هل سبب انسى

ملازم و ال ٢

أسكنها ( أدهم ) بإشارة حادة من يده ، وهو

مقطب الحاجبين بفتق ، وقال

— أنت ( ولاء جمال عمار ) ، لا تسي ذلك

مستغفرا

صانته باهتمام وهي تشاهده يثبت عود نقاب نحاسي

في باب المرفة

— ما هذا يا سيادة المقدم ٢

قال ( أدهم ) وهو يضغط على أسنانه غيظًا

— اسمي ( أدهم صبرى ) ، رجل أعمال مصري

لا تسي هذا أيضًا

ثم نامع وهو يشير إليها بالخروج

— اسمي بعض العمل خارج الفندق حافظي

هل لديك حيداً لا أريد أن أعود فأجد لك صمبرًا

ممن جيتك

قطبت ( منى ) حاجبها وهي تبادر المرفة

بصمت راغلق ( أدهم ) الباب بدوء وحرس ، ثم

نصب أيها وقال

— فومي متحريراتك بدلة وحرس هذه أول مهمة

أمدعا إيت

قاطعه ( منى ) مبتسمة

في ذلك المبنى المبرر بالعظم الأبيض والأزرق ، وقف  
الرجل القصير أمام شاب أبيض الوجه أحدهم الألف  
قال القصير بغضب

— هذا العمل لا يصح ، مستحيون في إقامتي من  
مصر . لقد قسم في التحلص من العناء أولاً ، ثم  
فقط أنت ( يا ليل ) برصاصك ، فليس في التحلص  
من رجل الثغرات المصرية ماذا دهأك ؟ العالم كله  
يعرف أنكم محترفون في هذا العمل

تعلم الشاب ، وهو يقول

— رجل الثغرات المصرية هذا شيطان يا سيدي  
هل كنت تصور أنه يستطيع التغلب على ( يا ليل ) ؟  
صاح الرجل القصير بغضب

— أنا لا أنصّر شيئاً دولتنا لا تقبل  
الثغرات اللئيل عندما تمزج وعفوية خطيرة

— اللاتية الأولى كانت خاصة بالشاب وحده  
كم ( أدهم ) ضحكة كادت تفلت من بين  
شفتيه ، وقال :  
— آه ! إنها اللاتية ، كنت أعتقد ذلك  
ثم أسرع بسطل المعد ، تاركاً إياها في المعر  
الطال



لا بد أن تجمعوا في التخلّص من رجل الخمار  
المصري

ثم ضحك ضحكة مفكراً . وعاد يقول  
— تقول إنه يقود سيارة بورش أمي ملك له . أم  
استأجرها ؟

قال الشاب

— بل استأجرها يا سيدي  
بررت أسنان الرجل . وهو يتسم بهلعة حيث  
ويقول

— إذن فهو لا يعلم ملامحها جيداً  
ثم لعب إلى الشاب . وقال  
— ما دام يري البورش فليحضره إلى قبره  
ثم الفجر بضحكة غابة . وشاكره الشاب فيها  
\* \* \*

كان الوقت ثلثاً عندما التفت كبر الطهارة إلى  
الشباب الذي دخل إلى المطبخ . وسأله  
— مهلاً . لم أرك هنا من قبل هل أنت جديد  
هنا ؟

قال الشاب طعنه وبفرضية سلمة

— نعم يا سيدي لقد انحف بهذا العمل اليوم  
صباحاً

كان الشاب أشقر الشعر . له عيان ورقاوان  
وشارب كت . سأله كبر الطهارة  
— ما اسمك ؟

أخبره الشاب باحترام

— ( ميمون كلود ) يا سيدي

اسم كبر الطهارة . ولاب

— أرحو أن نجد العمل معنا معاً يا كلود

قال ( كلود ) وهو مطروح

— أنتم ذلك يا سيدي

بعد هذا الحوار ملحظان كان ( كلود ) يملك  
عصاح يدرى صغير . وهو يفحص قبر للتدفق  
صافية . وقال لنفسه وهو يعمل  
— أين يمكن أن يصوره يا نري ؟ لقد شعصت

الندى كله ، ولم أجد عا يدم عن وحده  
صعد ( كلود ) إلى المطبخ مرة ثانية فاستعمله كثير  
الطهاة قائلا :

— أين كتب يا ( كلود ) ؟ كتب أبحث عنك  
بعد هذا العشاء إلى الجناح رقم ثلاثة - وراحة  
الشراب هذه إلى الجناح رقم اثنين  
حمل ( كلود ) العشاء وراحة الشراب ، مستغلا  
المصعد إلى حيث القديق لدى بهم الجناحين ، وقال  
لنفسه وهو يتجه إلى الجناح رقم ثلاثة  
— لنسأ أولاً من هذا العجور وحيدته ، ثم نخرج  
للجناح رقم اثنين .

طرق الباب وانتظر حتى جاءت صوت من الداخل  
يدعوه للدخول دفع ( كلود ) الباب ودخل إلى  
الغرفة كان هناك رجل عجور أصلع الرأس تقنيا ، له  
شارب أشيب ضخم كان هذا العجور مسطليا على  
الكراس مغمض العينين ، وكان من الواضح أنه في سبات

عميق ، وتجاوز السير جلس الشاب هادئ ، حديق في  
وجه ( كلود ) لحظة ، ثم قال  
— هل أنت جديد هنا ؟

أجاب ( كلود ) بنبرة :  
— نعم يا سيور لقد تسلمت عمل صباح اليوم  
فقط

أومأ الشاب برأسه علامة الفهم ، ثم أشار إلى حذوه  
النام ، وقال بأني :

— جدي المسكين لا يلقى من غيرته إلا قليلا  
وهذا سبب تلك المهدمات ، التي يصير هؤلاء الأطباء  
الأنحاء على حله معده بها

قال ( كلود ) وهو يصف أطباء العشاء عن مائدة  
— ألم يكن من اللائق له أن يقدم عيشته  
يا سيور ؟

هز الشاب رأسه ، وقال :  
— ألب تعلم عناد هؤلاء العجائز إنه يصير هل

الا يذهب إلى هناك مهما حدث

قال ( كلود ) وهو يعادر الجراح

— أتعنى له الشفاء يا صبي

وما أن أغلق الباب خلفه حتى انكم من هورده من  
الجراح رقم الوجه وطوى بابه جاءه من الداخل صوت  
عشيق يقول بلهجة جافة .

— ادخل ، لعنة الله عليكم يا ساعه كامله لإحصر  
زجاجة شراب

دفع ( كلود ) الباب ودخل ، كان بداخل الغرفة  
رجلان أحدهما أبيض الوجه طويل القامة ، والثاني  
لحمي بلدين .

وضع ( كلود ) زجاجة الشراب على مائدة  
واستدار لينصرف عندما وقع بصره على امتاخ واضح  
تحت قميص الرجل القوي . ترقف ( كلود ) قائلا  
— هل من خدمات أخرى يا صبي  
قال البدين بلهجة جافة -

— منذ متى تعمل هنا يا الشاب ؟

أجاب ( كلود ) يهدوء .

— منذ هذا الصباح فقط يا سيدي

تبادل الرجلان النظرة ثم أشار إليه البدين  
بإخراج وما أن عاد ( كلود ) الغرفة حتى التفت  
البدين إلى زميله وقال

— فليقطع ذراعني إن لم يكن هذا الشاب من  
بوليس الفرنسي

قال الشاب الطويل بوقر

— وما العمل إذن ؟

صمت البدين فترة مفكرا ، ثم قال

— لا بد أن تعمل بسرعة . نحاول إيهاء الأمر  
بالقوى بسرعة ممكنة .

بعد حوالي ربع ساعة سمعت ( مني ) ثلاث طرقات  
مواليه على باب غرفتها . أسرعت لتفتح باب الغرفة  
فهر ( كلود ) إلى الداخل بسرعة ، ووضع يتياء على



قامها بجمعها من الصراح ، ثم شل حركتها يسراه  
 حاولت ( منى ) ركضه بقدمها ، ولكنها توقفت  
 عندما لمس على أقدامها .  
 — اهدئي أيتها اللازم ، إنه ان ( أدهم صبرى )

• • •



فقد ، كلود ، إلى الداخل ، على وضع يده على ظهر  
 بجمعها من الصراح ، ثم شل حركتها يسراه

## ٩ - القنبلة ..

جلست ( منى ) على مقعد قريب ، وقالت  
صاحبة :

— لم أتصور أنك بهذه البراعة يا سيادة المقدم  
لقد تعربت ملائحتك تماما ، حتى أنسى لم أعرفك  
فقال ( آدم ) وهو يترع شاربه المستعار

— الأمر بسيط جدا انتهى ملازم ، لا يمتنع كل  
هذا الكاء صيغة شعر شقراء ، وعدستان ورفاوان ،  
وشارب مستعار إن هذا اسط النوع التكرار التي  
قمت بها

ثم جس أمامها ، وسأها باهتمام  
— ما نتائج تحرياتك ؟

قالت ( منى ) :

— الجاح رقم واحد يقيم به فرسى وروحته وهما  
حديتا الزواج ، ويقضيان شهر عمل هنا في باريس



أما الجراح رقم اثنين فأمره مريب . يقوم به رجلان . وما  
ليس فرنسي . وإنما يحملان جواز سفر أمريكي  
ثم ( أدهم ) بهما

— هكذا ؟ هل تعلمين أن أحدهما يحمل صكاً  
تحت قميصه ؟

نظرت إليه ( منى ) بهتلة وسألت

— كيف عرفت هذا ؟

قال ( أدهم ) بلا مبالاة .

— لقد أحدث المسموم البعاج وأصبحا ، لا لحظته

عزى غير مثل

ثم قام وألف راحته إلى النافذة وهو يلوي

— لوى ، هل قام البوليس الفرنسي بفحص حرف

الدلاء ، وقت الخطأ المذكور ( جمال ) ؟

لانت ( منى ) .

— لا بد أنه فعل . هذا ألف باء الإحراجات

ابولية .

قطب ( أدهم ) حاجبيه . وقال باللهجة خالصة

— أين ذهب هذا العالم إذن ؟ أين ؟

\* \* \*

في الصباح الباكر قطب ( أدهم ) إلى ردة  
الصدق ، وألقى التحية إلى موظف الاستقبال . الذي رد  
التحية باحترام بالغ فقال له ( أدهم )

— أريد إرسال برقية إلى شركتي في القاهرة

ناول الرجل ورقة وقلما بهدوء . فأمسك بالقدم  
وكتب

— لم أتوصل بعد إلى اتفاق بشأن البضاعة  
المنظورة . البضاعة لم تعذر شركة لنس ، ما زلت في  
هدق بلازا

ثم ناول لورقة للرجل . وألقى إليه بورقتين من فئة  
مائة فرنك . وهو يقول

— أريد إرسالها في الحال

أوما الرجل برأسه إيجاباً واحترافاً . وخرج  
( أدهم ) ليقتل سيارته . وما أن دخل السيارة حتى

توقف بقية ، ثم غادرها بحرص ، ومادى الحارس الخاص  
بسيارات الترام جاء الحارس مسرعاً ، فسأله وهو  
يشير إلى السيارة

— هل نقل أحدهم سيارتي أمس ؟

هز الرجل رأسه بقوة ، نافياً ذلك وهو يقول

— أبداً أبداً يا مسيو ، أنا لم أتحرك من هنا  
طوال الليل ، وسيارتك لم تتحرك من مكانها أبداً

ولجأ وحده الرجل نفسه إلى بقية (أدهم) ،  
الذي أمسك بتلابيه بقوة ، وقال بلهجة تجمع بين  
الغضب والحزم

— اسمع أيها الرجل أنا لا أخرج لقد حدثت  
ثانوسه سيارتي معيماً عندما تسلمتها ، وهذه السيارة  
تشبهها نفس الأرقام ولون وحتى عداد السرعة  
ما عدا ذلك الخدش فهل أعطى وحده ، أو أنك  
تظن أن عذوش العربات تشبه كجرح البشر ؟

جحطت عنها الرجل لحظات ، ثم قال

— أرحوك يا مسيو لقد جاء صديقك أمس ،  
وأخبرني أن الأمر لا يبدو أن يكون دعابة ، لم أظن أن  
في ذلك صرر ما فهي نفس الماركة والمودين ، ثم  
إنه

قاطعه (أدهم) غاصباً

— محنت مبلغ كبير من المال أليس كذلك ؟

قال الرجل بعدلة وبوسل

— بلى ، بلى يا سيدي ، هذا صحيح لم جد في  
ذلك ، ربّ يا سيدي أقم لك

دعوه (أدهم) بعيداً وقال

— بلى لك " أسرع باستدعاء حيوة بفرقعات

فهذه السيارة مرودة بقله ، وربما تصجر في أية لحظة من  
الآن

حذى الرجل في وجه (أدهم) بدهول فصاح به

— أسرع

هسروا الرجل إلى الصندوق ، على حين امتد

( أدهم ) إلى السيارة . وقال لنفسه

— كل هذه الأفعال تب أن استكور ( حان ) لم

يقدر الشدق . وإلا ما أفرغهم إقامتي فيه

بعد حواي نصف ساعة كان خبراء المرفقات

ورجال الشرطة يحيطون بالسيارة . التفت مفتش البوليس

إلى ( أدهم ) ، وقال

— للمرة الثانية تحدث مناهب بسبب يا مسيو

( صبرى ) . كيف علمت بوجود القصة ؟

قال ( أدهم ) بحذبه

— لقد نظمت تحديرا تليفونيا و

لما طعد مفتش البوليس قاتلا بحرم

— هذا لم يحدث يا مسيو ( صبرى ) . لقد كنت

إدارة الشدق ذلك

بنسم ( أدهم ) وقال

— ربي هي الحاسة السادسة

ظل مفتش البوليس يحنق في وجهه فترة قبل أن

يقول :

— أنت ترفض الإفصاح عن طبيعة عملك يا مسيو

( صبرى ) . ولكن هذا لن يعنى من وضعت في

الصح إذا ما تورط مرة أخرى

عاد ( أدهم ) بنسم وهو يقول

— هذا راحيت يا سيدى

الترب منهما غير المرفقات . وهو يحمل قبضة رمية

صغيرة . وقال وهو يداعب بكفه

— أب سعيد احظ يا مسيو ( صبرى ) . لو أنك

لم تسمععت دؤانه لربى لانفجرت هذه السيارة .

وتحولت معها إلى شطابا صغيرة

أخذ مفتش البوليس يتأمل القبضة . ثم رفع سبابه

يقرب شيئا . ولكن ( أدهم ) قاطعه قائلا

— لن الحاضر ناربس قبل انتهاء التحقيق

انسم المفتش وغادر المكان بوجهه رجالة تابعهم

( أدهم ) بعبره لم قال

— لقد تمكشعت كل الأوراق سقاتل بوجهه

عائبة وويش للمهروم

• • •

## ١٠ — معركة جديدة .

صعد ( أدهم ) إلى غرفة مرة ثانية ، وما أن فتح  
الاباب حتى غشيت حوائطه كلها لم يسمع صوت  
تخبط عود القلاب الخشبي ، الذي يصفى في اباب دالغا  
هذا الغرض هناك شخص ما بداخل الغرفة

ففر ( أدهم ) لفرة طريفة إلى الداحل ، ثم دفع باب  
غرفة النوم بقدمه كانت حقيقته مفتوحة ، وبمبارها  
بلغ ذلك الشاب الطويل الذي قابله في الجناح رقم  
الثاني كان الشاب يمسك بيده مسدسا عاديا  
انهم ( أدهم ) وهو يقول للشاب

— هل سطلق على النار هذا المسدس ؟ ألا تخشى  
أن يصل صوت الرصاص إلى الشارع ؟ لماذا لم تستخدم  
كاتم الصوت هذه المرة ؟

ترجع الشاب حطرة إلى الوراء ، وقال  
— احسبوا يا صبي ، أنا لا أفرح ما أطلق





كاتب هذه الملحقة التي استغرقها بولز القباب كافة يهدف  
أخيراً، بجهد أغلبيته، ويهيب به القباب ويظهر بها السفس

لرصاص عند أول حركة مريبة  
هر (أدهم) كعبه . وقال

— ومن يحب المزاح ؟

أشار الشاب إلى جهمار التليفون وقال

— اتصل بالمزاح ولم تجيب . وأطرب من ( زعمون

إن يحضر إلى هنا

أسمه (أدهم) ، بلا مبالاة . وانحده إلى جهمار

التليفون . وحلب لرقم . ثم قال ملهجة خروجه

— يا إلهي ! ما هذا ؟

سأله الشاب منهقة وفلق

— ماذا حدث ؟ ماذا هناك ؟

كاتب هذه الملحقة التي استغرقها بولز القباب الشاب

كافية ليهدف (أدهم) ، بجهمار التليفون . ولصحب يد

الشباب ويظهر بها المسدس . وقبل أن يتنه الشاب لما

حدث كان (أدهم) يكبل إليه اللكمات بقوة

وسرعة . فقط الشاب على لسره . على حين أسرع



( أدهم ) بالفتحة السالفة وحسبته إلى الشاب ، الذي  
رفع ذواعيه قاتلاً يخوف .

— لا تطلق النار يا سيدي إن أسلم

حذبه ( أدهم ) من لميعه ، وقال

— أين أخليم الذكور ( جمال ) ؟

نظر إليه الشاب بدهشة ، وقبل أن ينطق صمغ  
( أدهم ) صوته عشت من خلفه يقول

— الق بسلاحك يا مسيو ، وإرفع يديك إلى أعلى

وإحركة مباعدة ترك ( أدهم ) لميع الشاب ،

واستدار بسرعة نافذة ، وبطلق دوتى رصاصه ، وطار

في الهواء مسدس الرجل البدين الذي كان واقفاً

بالباب

تسمر البدين من المفاجأة ، على حين ففر ( أدهم )

جانبا ، وهو بصوب مسدسه إلى المرحطين ، واتسم

وهو يقول

— لقد أصبح مسرّاكم ردينا هذه الأيام أليس تخولني

أين أخليم الذكور ( جمال ) ؟

كان البدين هو الذي يتكلم هذه المرة بصوته الأخص

قاتلاً

— من هو الذكور ( جمال ) هذا ؟

اتسم ( أدهم ) وهو بصوب مسدسه إليهما

— حسناً ، ستورع الأدوار أحدكما سيحترق

بمكنا الذكور ( جمال ) ، والآخر سأطلق عليه

الرصاص من مكمن يريه أداء دور القتل ؟

صاح الشاب بلزعج

— أما لا أعرف شيئاً عن هذه الدعوة للذكور

( جمال ) .. أليس لك .

قل أن بصره ( أدهم ) بكلمة ، ففتح رجلاه أمر

الصدق - - - ( أدهم ) انتهر البدين هذه الفرصة ،

فدفع الشاب على رجلاه الأرض وفقر خارجاً

ففر ( أدهم ) وراء البدين وصوب مسدسه إليه

وهو يصيح -

— فف وإلا أطلقت النار

ولكنه فوجئ بأحد رجال الأسي يطوفه بدراعية  
وباحر يهجم على مسدسه ويترعه  
أقلت (أدهم) من بين نزاعى الرجل ، وصوب  
لكمة قوية إلى الآخر ثم الدفع بسيط لدرج خلف  
اليدين وما أن بسيط نطاق الأول حتى وجد نفسه  
أمام مفلس ابوليس الفرسى وحلفه رجال الشرطة  
يسكون بالبدى صاج (أدهم) وهو يشير إلى  
ابدى

— هذا لرجل متورط بإسادة المعش

لأن مفلس ابوليس بيرو

— أنت أيضا متورط يا مسبو (صبرى) ، وللمرة

لثانية في أهل من لمان وأربعين ساعة

ولى غرفته جلس (أدهم) أمام مفلس ابوليس

الذى أخذ يقول

— أنت متهم بحمل سلاح غير مرخص يا مسبو

(صبرى) ، والاعتداء على رجال أمن الفندق

تنهد (أدهم) عيلاً وقال

— متى أن أخبرتك أيها المعش ، أن هذا مسدس  
ملك لذلك الشاب الطويل وأن اعتدائى على رجال  
أمن الفندق كان له ما يبرره

اتسم مفلس ابوليس ، وقال

— كل المسدسات التى عندها عندك يجب ملكك

لأنك أليس كذلك ؟ وبسبب سررات للاعتداء على  
الجميع حتى مسبو (متران) نفسه أليس كذلك ؟

أجدر (أدهم) إلى الرجلين وقال غاضباً

— قلت لك إننى صبطتهما بمأولان سرقة حقينى

قال مفلس ابوليس

— نعم ، نعم ، أنا أصدق هذه النقطة فهذان

الرجلان من أخطر لصوص الفندق في الولايات المتحدة  
الإفريقية ، ولقد كان معهم ذلك ، وانتظر حتى يهدأ

كلامهما في العمل لبعض عليهما متطمين

تنهد (أدهم) ، وقال

— ما دام الأمر كذلك

فأطعمه مفلس ابوليس قاتلاً

— ما زلت هناك تمهجة الاعتداء على رجال أمن  
الهندى .

صاح ( أدهم ) :

— لقد حاولوا إيقاق عندما كتب أظارد ذلك  
الهدى .

انقسم مفتش البوليس بحث وقال

— هذا بحث شعاعتهم لقد سمعوا حلقاً نارياً في  
جدارك ، وعندما حضروا كنت أنت الذى يحمل  
السلاح

أسرع رجل الأمن الذى لكه ( أدهم ) يقول

— إننى أعازل عن التهمة يا سيدى مفتش البوليس

مسيو ( صبرى ) عميل مختار ، ولن تظهر فى إدارة  
الهندى ، لو أننى صيت له المتاعب

نظر إليه مفتش البوليس بهيظ ، ثم التفت إلى  
( أدهم ) قائلاً :

— لقد نجوت من قبضتى هذه المرة يا مسيو

( صبرى ) ، ولكن فى المرة القادمة .

انقسم ( أدهم ) وقال وهو يتزوج برأعه  
— لن تكون هناك مرة قادمة يا سيدى المفتش

بادن اقد

قبل أن يفادر مفتش البوليس جناح ( أدهم ) ،  
انصت إليه ومأله

— ألى تحب عن مهنت يا مسيو ( صبرى )

انقسم ( أدهم ) وقال

— رجل أعمال مصرى ، يا سيادة المفتش

أغلق المفتش اباب خلفه بعصب ، فانقسم

( أدهم ) ، وتعم بصوت خافت

— رجل أعمال خطيرة يا سيادة المفتش

\* \* \*

أسفل العثم ذي اللونين الأبيض والأزرق ، استشاط  
القصر ذو الكرسي مخضبا وهو يقول

— لا ، لا — **لأوافق** على القتل هذه المرة

قال الشاب الواقف أمامه وهو يرتعد

— اثم أخذك أن هذا الرجل شيطان يا سيدي ، لقد

كشف أن السيارة مريضة قبل أن يخطو داخلها

حبط الرجل القصر بقبضته على المكتب ، وصاح

**غاصبا**

— يجب أن تنتهي العملية اليوم يجب أن ينقل

الدكتور ( جمال ) إلى دولتها ، الليلة . وسأشرف

بشخصي على هذه العملية

ثم قال وقد خاضعت حديثه

— لم أعد أتى بأحد منكم سأقوم بهذه العملية

بشخصي .. سأستخدم طائرة خاصة .

رفع الشاب حاجيه دهشة ، وقال

— ولكن الطائرة الخاصة بي يحكمها السفر إلى دولتنا

فالمسافة ....

قاعته القصر بغضب

— يا لكم من أغبياء ! سأستغلها إلى انجلترا فقط .

ومن هناك أسافر إلى دولتنا لا بد أن يتم ذلك

السبب أحمر ( جودمان ) سعى العملية البلية .

وها قد بدأ العمل التلوي .

في نفس اللحظة كان ( أدهم ) يحس في غرفة

( منى ) ، انى أخذت لقول

— دون فهما لصان عاديان لقد خاب خلقنا هذه

أمره أيضا

قطب ( أدهم ) حاجيه ، وقال

— لمؤلم أنى راقى أب الذكور ( جمال ) لم يقادر

الصدق . ولكن أين ذهب ؟

فالت ( منى ) بتردد

— ربما ، ربما قلوه وأدبروا حشته في بعض الاحيان

قصة

صاح ( أدهم ) :

— هذا تفكير غيبي . فهذا الرجل أكثر فائدة لهم

وهو حتى . وموته لن يفيدهم شيئا

احضر وجه ( منى ) عندما وصفها ( أدهم ) بالقياء ،

ولدت بضيق

— أين هو إذن ؟ هل لحزل إلى بعض الدخان ؟

استد ( أدهم ) إلى مقعده ، وقال وهو يحسك

بذخه ، ويطب حاجيه

— هذا ما أحاول التوصل إليه

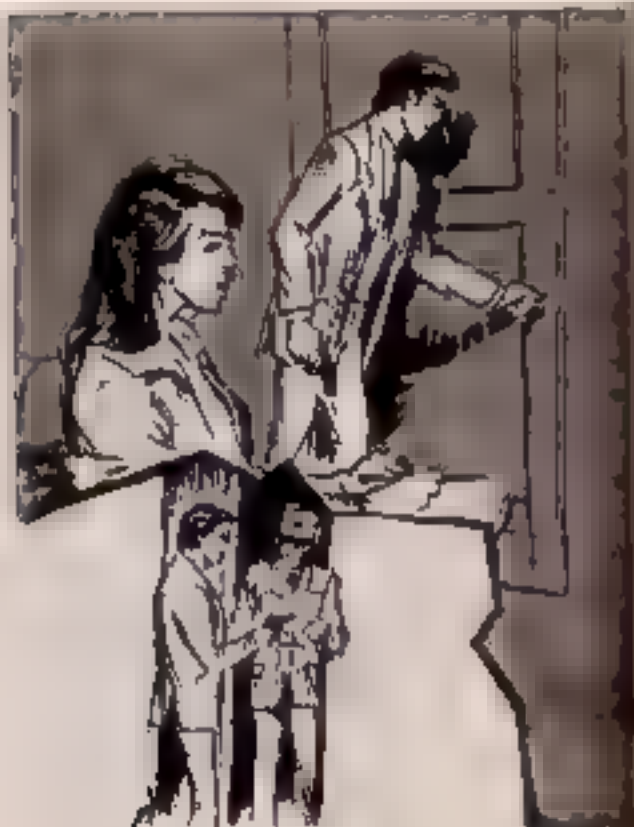
ولجأة تنهت حواسه ، وقال بصوت خافت

— هناك من يستمع إلى حوار علف الباب

مطرت إليه ( منى ) بدعشة ، رسائله بصوت

خافت أيضا :

— كيف ؟ كيف عرفت ذلك ؟



أمر عمار حتى يخرج مستديماً من الخفية ، وعاد له أدهم ،  
الذي سار على أطراف أصابعه إلى الباب

قال وهو يهز من الملعقة بيده  
— فقد ترفعت الخطوات أمام الباب ، وم يطرقة  
أحد . أين مستديمت ؟  
أمرعت ( عني ) تخرج مستديماً من الخفية ،  
ولنأوله ل ( أدهم ) ، الذي سار على أطراف أصابعه  
وهو يقول بصوت مسموع  
— يا رأيت بنزلة على طفاف السبي ؟  
ثم هجح الباب فجأة وصوب مستديمه إلى الرجل  
الوالف خلفه . أيسم الرجل يثث وقال  
— هل ستحاول إقناعي أن هذا المستديم ليثثا ليس  
ملكاً لك يا مسر ( عبرى ) .  
سلط فراع ( أدهم ) ، الذي تحمل المستديم إلى جاتيه ،  
وقال بعنق  
— إنه ليس ملكي بل الواقع يا سيادة نكتش  
أيسم المنفى يثث ، وقال وهو يهز إلى  
( عني ) :

هبط ( أدهم ) و ( منى ) إلى ردهة الفندق بصحبة  
مفتش البوليس ، وقال ( أدهم ) في محاولة أخيرة  
— مستم المشاكل مع معارفى أينما المفتش  
هز المفتش كتفه بلا مبالاة ، واد  
— سأتحمل مسئولية هذا يا مسير ( صبرى ) .  
قالت ( منى ) محاولة إيمان حل  
— سأرسل بركة عاجلة إلى شركتك يا ( أدهم )  
شعر ( أدهم ) بالعنق لم يسعه أن يعمل لفافة  
على إخراجها من وركته كان يعلم أنه من الخطأ ابوح  
بطيعة عمله مهما كانت الظروف فالتفت إلى  
المفتش ، وقال :  
— هل تسمح لى بإرسال بركة إلى شركتى ، ليوصلوا  
رجلاً آخر يقوم بعقد المصفقات التى حضرت إلى باريس  
من أجلها ؟

— بالطبع ، بالطبع لا يذ انه ملك لك  
الخمسة أليس كذلك ؟  
ثم مد يده وأخذ المسدس من يد ( أدهم ) وهو  
يقول  
— إحرار سلاح بدون ترخيص فرصة  
لا تعرض ، وأنا أبوى استعمالها أب مقبوس عليك  
يا مسير ( صبرى )

\*\*\*





تردد المفتش قليلا . ثم أثار برأيه موظفا . وتوجه  
( أدهم ) إلى موظف الاستقبال الذي قال  
— لقد وصلت بركة من شركتك حالا يا مسيو  
( صبرى )

ناولوه الرجل البركة فقرأها

— يا اخي على رأيك البصاعة لم تقادر شركة  
النقل استمر في محاولة عهد لصفحة .

ناول ( أدهم ) البركة إلى مفتش البوليس وهو  
يقول

— نحن هذه لمفتش بما أخبرتك به

قرأ مفتش البوليس البركة بتمعن . ثم اتهم وقال

— إنها تبدو مبهمة ظاهريا يا مسيو ( صبرى ) .  
ولكن من يدري ؟ ربما كانت من ذلك النوع المكتوب  
بالشجرة وأنت تبدو كرجل ( ثالغيا ) يا مسيو  
( صبرى ) .

زفر ( أدهم ) بضيق . وقال

— حسنا . أتت مصر على اعطائي سارس إذن  
بركة إلى شركتي

لما كان ( أدهم ) يخط البركة . سمع ذلك الصوت  
للمرئسيات الإشعاع . فسأل موظف الاستقبال

— ماذا حدث ؟ هل أصيب شخص آخر  
بالحساسية ؟

أجابته الرجل :

— إنه هذا المصور مسيو ( فرانسوا ) لقد  
أصيب بنزلة جديدة . وأعطاه الطبيب بعض  
للهدونات . ولقد أصر عليه مسيو ( بجان لوى ) على  
قلبه إلى المستشفى هذه المرة

شاهد ( أدهم ) رجال الإشعاع وهم يسرعون إلى  
المصدر وما إن انتهى من كتابة البركة حتى كانوا  
يسلمون المصور على محبة . ويسرعون به إلى عربة  
الإشعاع ناول ( أدهم ) البركة إلى موظف  
الاستقبال . وقال :

٦ - حاور إسماعيل في الحقل يجب أن تصل إلى  
القلعة اليوم

ثم تسمّر فجأة وجذب البقية ، وقال للرجل  
الندّيش

- لا عليك ، لن أرسل أية برقيات

وأملك برقع ( منى ) ، وقال وهو يصرع إلى  
الخارج

- أسف يا سيادة المفتش ، لن أستطيع الانتظار  
صباح المفتش وهو يخرج مذنبه

- فلي يا سيدي ( صبرى ) وإلا أطلقت النار

لجاهل ( أنهم ) تخليص المفتش ، وقال له ( منى )  
وهما يعدوان إلى خارج الفندق وسط ذهول التلاء  
- أسرعى ، يجب أن نحقق بحرية الإسماعيل هذه

وفي لحظة واحدة فتح باب سيارة اليورش ودعى  
( منى ) داخلها ، ثم قهر إلى مقعده من الباب الآخر  
وقبل أن يصل المفتش ، ليما كان يتطرق بالسيارة مسرعا

خلف سيارة الإسماعيل ، التي أطلقت سرعتها وانطلقت  
بسرعة كبيرة .

صاحت ( منى )

- هل استعدت سيارتك ؟

اجسم ( أنهم ) ، وقال وهو يزد من سرعة  
السيارة

- لا ، هذه هي السيارة التي كانت تحوى على  
القبلة سأستخدم سيارتهم لإحباط خطتهم هل  
لاستطت هذه المهرلة ؟

أشارت ( منى ) إلى سيارة الإسماعيل ، التي زادت  
من سرعتها هي الأخرى ، وصاحت بدهشة  
- هل تقصد أن هذه السيارة ؟

قامطها ( أنهم ) قائلا

- نعم ، هذه السيارة مرهقة ، وانعجز الرائد  
بداخلها ليس سوى الذكور ( جمال ) حمدا لله أنى  
صهّب إلى ذلك في القلعة الأخيرة ، وإلا أفلتوا من  
فلان

\*\*\*

اجتازت سيارة الإسعاف مدينة باريس متجهة نحو  
 المتواحي ، وهي تطلق بأقصى سرعة ، وخلفها السيارة  
 البروش التي يقودها ( أدم صبرى ) وبحواره ( ملى ) .  
 يتبعهما عدد من دراجات الشرطة ابغارية ، وسيارة  
 نقل مفتش البوليس الفرنسي

كان الموقف عجباً ( أدم ) يطارد سيارة  
 الإسعاف ، والشرطة تطارد ( أدم )

صاح سائق سيارة الإسعاف محدلاً ( جاك لوى )  
 — ما الذى يحدث ؟ ألم تخبرنا ان أحداً لا يشك  
 فيكما مطلقاً ؟

قال ( جاك لوى ) بارتباك

— لم يحاول أحد إيقافنا ونحن نغادر الفندق  
 لا بد أنهم يطاردون ذلك الأحمق الذى يقود السيارة  
 البروش بهذه السرعة .

صاح مالى السيارة بضرب .

— هذا الأحمق الذى يقود السيارة لوروش ضابط فى  
المخابرات المصرية .

قال ( جاك لوى ) .

— أعلم ذلك ، أعلم ذلك لقد كذب لفظه  
ذات مرة . ولكن رصاصتى أصابت ( ياتيل )

فلل السائق وهو يحرف بالسيارة إلى طريق جانبى  
— استخدم مواهبك فى إطلاق النار على عجلات

السيارة . لعلك تفلح هذه المرة

أخرج ( جاك لوى ) نعله القلوى من الخافذة ،  
وأخذ يطلق النار على السيارة الوروش ، محاولا إصابة

عجلاتها . انحرف ( أدوم ) بسرعة ليغادى الطلقات  
الذخيرة وصاح :

— أطلقى النار .

أعرجت ( منى ) عجلتها . وحاولت إصابة سيارة  
الإسعاف ، ولكن المناورات التى كان يقوم بها ( أدوم )

معها من دقة الصويب ، فقالت له

— حاول الاقتراب من الجانب الأيمن . قد

أستطيع إصابة عجلات السيارة

صاح بها ( أدوم ) غاضبا

— أينما الممنونة هل تحاولين إصابة عجلات

السيارة والدكتور ( جمال ) بداخها . لقد قصدت أن

تطلق النار على هذا الوغد الذى يحطرب بالرصاص  
لأولئى هذا القلس .

ناولته ( منى ) المدمس بحركة اليه ، فتناوله يسرا ،

ثم اتجهت هى إلى أنه سيقود السيارة ويطلق النار فى آن  
واحد ، فصاحت :

— اتبه أنت للقيادة وسأطلق أنا النار

تجاهلها ( أدوم ) وانحرف بسيارته بحركة حادة ،

وأطلق رصاصة واحدة بيده اليسرى ، عل حين ظل

تمسكًا بمقود السيارة يمناه ..

أطلقت الرصاصة بتمسك ( جاك لوى ) الذى صاح

متألما ، ثم عاد إلى مقعده وهو يمسك مساعطا

— ابعة ! هذا الرجل شيطان ، شيطان بحق .

لقد أصاب عسدي براعة رغم أنه يقود  
السيارة

لم يرد سائق الإعلاف على أن قال

— اللعة !

ثم انصرف يسارًا بحركة حادة ، وهنا جاء دور  
( أدهم ) لمصيح

— اللعة !

لم أولف سيارته ، وحاول العودة إلى ذلك الطريق  
الفرعي إلى يساره ، عندما اعترضه سيارة الشرطة التي  
تقل مفتش البوليس ، وأحاطت به دراجات الشرطة  
البغاية .

فصر ( أدهم ) من اسيارة صارخا

— أيها الحمقى ، انركوا لي طريقًا لأفلق هذه  
السيارة .

صوب مفتش البوليس مبدسه إلى رأس ( أدهم )  
وهو يقول :

— كفى عداغا يا مسيو ( صبرى ) ، لن نفلت من  
قبضتي هذه المرة

صاح ( أدهم ) مولفًا ، وهو يشاهد سيارة  
الإعلاف التي تبعد بسرعة .

— إنك تقول غمبة كبرى أيها المفتش . هذه  
السيارة المرفقة تظل الذكور ( جمال عمار ) هل  
سمعت بهذا الاسم قبل الآن ؟

ظهرت البعثة على وجه المفتش وهو يردّد  
— الذكور ( جمال عمار ) ؟ العالم المصري  
المفتش ؟

ثم عاد يقول بعاد :  
— لن نخدعني هذه المرة أيضًا يا مسيو  
( صبرى ) .

صاح ( أدهم ) ، ولقد كاد يفلق صبره تمامًا .  
— أصدحك ؟ هل شاهدت عربة إعلاف من قبل  
يطلق رجلاها الرصاص ؟ هل يفرود هذا الطريق إلى  
مستشفى ؟ أي مستشفى ؟

من حسن حظ ( أدهم ) أن مفتش البوليس كان  
ذكيا ، مريح القهم ، فأعمد مدسه ، وقال وهو  
يقصر في سيارته :

— أسرع أيها المصري ، ستحقق بهم أسرع وستنتج  
فقر ( أدهم ) في سيارته ، وقبل أن يطلق بها سمع  
المفتش يقول :

— لقد فهمت طبيعة عملك أخيرا أيها الزميل  
انطلقت السيارة البورش تهب الطريق ، ومن خلفها  
سيارة المفتش ودراجات الشرطة البخارية  
كان ( أدهم ) يقول بهت  
— لقد أصحنا وقتا ثمينًا بسبب هؤلاء الحمقى  
فالك ( منى ) :

— لقد سعدك مفتش البوليس مرتين مرة عندما سمح  
لك بمطاردة السيارة ، ومرة أخرى عندما لم يطلق عليك  
الصار في المندق  
قال ( أدهم ) بلا ميالة

— كنت أعلم أنه لن يطلق النار فالبوليس الفرنسي  
حازم جدًا في هذه النقطة ، ولم يكن المفتش يملك دليلاً  
يكفيه لإطلاق النار على ، ولذا لم يجد ما يبرر به فعلته لو  
أنه أقدم عليها ثم إنى أجنى ، وهذا سبب مشكلة  
اجتمعت ( منى ) ومالك :

— هل تفكر هكذا دائماً عنسي العقل ؟  
أجابها بانحسار :

— دائماً

ثم أشار إلى طائرة بعيدة ، وقال

— انظري ، ها هم : إنهم يحاولون نقله إلى الطائرة  
يا إلهي ! سيحدثون على تجريده لا بد أن يلحق بهم

ضغط ( أدهم ) على دواسة لتبريد بقوة ، فانتفض  
ابورش بأقصى سرعة برغم وعورة الطريق وأخذ  
( أدهم ) يقودها بمهارة عندما نظرت ( منى ) إلى وجهه  
كان حامد وعينه مركزة على الطريق فحجزت سيارة  
المفتش عن أن تصير ابورش في تلك السرعة الفائقة بسبب  
وعورة الطريق



وفي نفس اللحظة خرجت من السيارة ، راكض  
تطلق النار على سائق الإسعاف ومعاونيه

قال ( أدهم ) وهو ينظر إلى الطريق .  
— وبناه لا تقلد النوا من قبله إلى الطائرة . لا بد  
أن نعمل بسرعة ، سيحاول هؤلاء المجنّين إيقاعنا  
ثم نهدف إليها بالمسدس ، وقال .  
— عندما أوقف السيارة ، ابدئي في إطلاق النار  
فردّا ، وسأحاول أنا الوصول إلى الطائرة  
كانت الطائرة تستدير استعداداً للإقلاع عندما  
أوقف ( أدهم ) سيارته بمركبة حادة وفكر بها ، وأخذ  
يحذر في اتجاه الطائرة . وفي نفس اللحظة ، خرجت  
( ميس ) بالسيارة ، وأخذت تطلق النار على سائق  
الإسعاف ومعاونيه . وهم يحاولون التصويب على  
( أدهم ) وسرعان ما وصلت سيارة القتل  
ودراجات الشرطة ، وسيطروا على الموقف ثلثاً ، وصاح  
المفعل وهو يشير إلى الطائرة  
— الطرّوا ، مستعجل ما الذي يحاول هذا الرجل

لعله ؟

\*\*\*



كان ( أدهم ) يعدو وراء الطائرة بأصغر وسرعة  
عجيبة وكان إرادته كلها قد تركزت في سافيه لم  
تكن الطائرة قد بلغت سرعتها الكاملة لتحقيق بعد ،  
وكان مفتش الرئيس يراقب هذا المشهد بهول وهو  
يحاطب ( منى ) صانعة

— انظري إلى ما يحاول هذا الرجل فعله إنه  
يحاول اللحاق بالطائرة هذا مستحيل  
انسمت ( منى ) وهي تتابع هذا المشهد العجيب  
قائلة

— لو أنك تعرف ( أدهم صبرى ) كما عرفته أنا  
يا سيادة المفتش ، لما نطقت بكلمة ( مستحيل ) هذه  
صاح المفتش بهول وهو يشير إلى الطائرة .  
— انظري يا للعجب ! لقد نجح بقعة ماهرة في  
التصق بجناحها ، يا إلهي ! الطائرة لتخلق وهو يحاول فتح  
بأبوابها



كانت الطائرة قد ارتفعت عن الأرض ، عندما حاول  
( أدهم ) بإصرار فتح باب كانب الطائرة من نوع صغير  
الحجم ، يتسع لأربعة ركاب على الأكثر . بالإضافة إلى  
الطيار وبداخلها كان يحمل ذلك لرحل القصير الذي  
شاهدناه في المنى لدى بحره العميق الأبيض والأزرق .  
وبخواره المتكرر : **حب** إلى غيوبة كاملة

كان دهشة لرجل لقصر عظمة عندما فوجئ  
بباب الطائرة مفتوح . **وب ( أدهم ) يقهر داخلها وهي**  
**في الجرف**

في تلك اللحظة لم يجرؤ أن يلمس الباب الذي يفصله  
عن كابينة لطياره . **يمكن موجودا ولكنه حاول أن**  
**يخرج مسدسة ، إلا أن مرة استجابه كالب تباري**  
**صفرا ، بالقياس لسرعة ( أدهم ) وبمجهود بسيط**  
**أصبح المسدس في يده ( أدهم ) . الذي صوبه إلى**  
**القصر قائلا**

— **مضى زمن طويل منذ التقينا آخر مرة يا سيد**  
**( إيعازر )**

توشل ( إيعازر ) بصوب دليل

— **مسير ( أدهم صبري ) ، لنس أحقادنا**  
**القديمة ولكن ، كيف ؟ كيف توصلت إليه ؟**  
**هو ( أدهم ) كعب بلا مبالاة ، وقال**

— **لم يكن الأمر عسيراً يا ( إيعازر ) صحيح انه**  
**كان غائبا عن ذهني تماماً ، حتى شاهدت رجلا**  
**الإنعاف وهم يسرعون بالمحور إلى عربتهم برغم أن**  
**ممنوماتي الطبية قليلة ، إلا أنني أعلم جيدا أن نوبات**  
**الهباح التي تصيب كبار السن ليست من المخطوطة ،**  
**لدرجة أن هم يغفلهم بهذه السرعة التي تعرضهم لأضرار**  
**اعظم . وهذا فخر الحل إلى ذهني فجأة . كالب خطة**  
**بارعة منكم . شاب يبرل في الفندق بصحبة جده**  
**المريض ، الذي لم يكن سوى أحد رجالكم متكررا ،**  
**وبهاب هذا الرجل المترف بنوبات هياج . وكان من**  
**الطبيعي أن يستدعي الشاب طبيب الخاص ، الذي هو**  
**أيضا أحد رجالكم . وبعض استدعاء طبيب الفندق**

حتى لا يكشف الخدعة وتكرر جوابه احياء حتى  
يعتاد عليه القراء ، فلا يثير انتباههم لصاحب الذي  
يحدثه الدكتور ( جمال ) عند احتطافه ويتم تخدير  
الدكتور ( جمال ) ، ويقومون بحق شعر رأسه وإضافة  
شارب مسكار . وبالاتعانه بعض أدواب المكياج  
يتحول إلى احمد المحور ، ول نفس الولد بين الشباب  
الذي كان معتكراً في هيئة الخمد مكياحه . ويهبط بهدوء  
وسط رحام لزلزل الصدق ، ويهدده دون أن يشعر  
أحد ، إله خطة بارعة بحق . من يهكر أحد في مجرد  
الثبت ، لأن العجوز يقيم بالصدق قبل اختفاء الدكتور  
( جمال ) بثلاثة أيام .

حلف ( إليعازر ) عوفه وقال باضطراب  
— رابع ، رابع يا مسير ( أدهم ) أنت في غاية  
الذكاء وذلك أنك سيدخلت إلى الموافقة على العرض  
الذي سأقدمه لك .

بسم ( أدهم ) ساخرًا ، فتابع ( إليعازر ) قوله

— ما رايت في عشرة ملايين من الدولارات عذا  
ونعد في الحال ؟ ومظلة هبوط ؟  
قال ( أدهم ) بلهجة ساخرة  
— لا تفر من نظافة النظرة والملايين العشرة ، وأترك  
نت الدكتور ( جمال )  
صاح ( إليعازر ) بهفه  
— بالنسبة أم أقل لك إنك ذكي يا مسير  
( أدهم ) ؟

أخبر ( أدهم ) مسدده قهلاً ، وقال

— أين هي هذه الملايين العشرة ؟

أسرع ( إليعازر ) ينطق حقيقة صحيحة بخبره ،  
وبالوفاة ( أدهم ) وهو يقول بلهجة  
— ها هي ذى . بمكنت أن تعدها وها هي  
النظرة

عندما استدار إليعازر يتناول ( أدهم ) النظرة ،  
وجد نفسه مصوباً إلى رأسه ، وسمع ( أدهم ) يقول  
ساخرًا

— الخبايا من البصرة تهدم لك الشكر يا سيد  
( إلحازر ) على هذه الهدية الطريفة اعذرني ، لا بد أن  
أفقدك الرعي

صدرت صيحة مكتومة عن ( إلحازر ) ، عندما  
ماونه ( أدهم ) ضربة فنية عن مؤخرة عنقه ، غاب  
بعدها عن الوعي تماماً .

عندما شعر الطيار بالباب لدى بلعه عن الركاب  
يفتح ، لئلا دون أن يستدير

— هل حدث ما يسىء يا سيد ( إلحازر ) ؟  
ولسفر يدا على عجلة القيادة عندما جاءه  
صوت ( أدهم ) قوياً يقول

— بالعكس ، لقد سارت الأمور على غير ما يرام .  
والآن هل تسمح بالعودة إلى نقطة البداية

كان رد فعل الطيار سريعاً ، فدار بالظنيرة دورة  
واسية أعسلت بنوازل ( أدهم ) ولكن ما أن عادت  
إلى وضعها الأصلي ، حتى ظهر موجهها ضربة إلى مؤخرة



عندما استدار إلحازر يقول أدهم نقطة

وجاء المسدس مصوباً إلى وجهه

عشق الطيار ، الذى فقد الوعي في الحال .  
 أسرع ( أدهم ) يزعجه من مقعده ، ثم يسيطر على  
 الطائرة قبل أن تسقط .. وما أن استقرت الطائرة دار  
 بها ( أدهم ) دورة أخيرة ، ثم اتخذ طريق العودة وهو  
 يقول بأسفا :

— عشرة ملايين دولار ، وطائرة ، واستعادة الذكور  
 ( جمال ) حيا .. لا أعقد أى أبالغ لو قلت إن المهمة  
 قد نجحت .

أشار مفتش البوليس الفرنسي إلى الطائرة ، وصاح  
 بإعجاب :

— لقد نجح هذا الرجل .. يا له من رجل !! ها هي  
 ذى الطائرة تهبط ثانية .. هذا أعجب عمل رأيته في  
 حياتي .. لقد حقق هذا الرجل ما كنت أظنه  
 مستحيلا .

قالت ( منى ) وهي تتأمل الطائرة التى هبطت  
 ببراعة :

— لا أعقد أنه يوجد مستحيل ، ما دام الأمر  
 يتعلق بـ ( أدهم صبرى ) يا سيدى المفتش ..  
 ولو صحت توقعاتى سيكون الحمد كله من نصيبك .  
 التفت إليها المفتش بدهشة وهو يقول :

— ألا ؟

\* \* \*



أمسك مدير المخابرات الحربية المصرية بمريدة  
( لوموند ) الفرنسية . وأخذ يقرأ بصوت عالٍ فتأوتت  
الرئيسة قائلاً :

— مفتش بوليس فرنسي يتجسس في العنود على العالم  
المصري الخفي .. السفارة المصرية بباريس تقيم حفلًا  
لتكريم المفتش الفرنسي .

ثم التفت إلى ( آدم ) و ( منى ) قائلاً :

— هكذا عملنا دائماً .. النجاح يسبب إلى  
الاشهرين ، والفشل فضيحة ..  
قال ( آدم ) :

— ليس من المهم لمن يسبب الفضل يا سيدى ،  
المهم هو النجاح نفسه .

لوماً اللراء ( عاطف ) برأسه قائلاً :

— هذا صحيح .. هل قرأتم ذلك الطير الصغير



المنشور في صفحة الاجتماعيات بنفس الجريدة .  
ثم أمسك بالجريدة يقليب صفحاتها . حتى توقف  
عند خبر قصير ، وبدأ في قراءته :  
— عودة الملحق العسكري ( جول إليماز ) إلى  
دولته بصفة نهائية .  
ضحك ( أدهم ) وقال :  
— أنا لا أحسده على ذلك ، ولعله كان يفصل أن  
يضعه البوليس الفرنسي في السجن .  
أشار مدير المخابرات إلى ( منى ) وسأل ( أدهم ) :  
— والآن بعد انتهاء المهمة ججاج أيها المقدم ،  
ما تقييمك للملازم ( منى ) ؟  
امتطع وجه ( منى ) وأسرعته ضربات قلبها . كانت  
تعلم جيدا كثرة الأخطاء التي ارتكبتها في هذه المهمة .  
وتعلقت عينها بوجه ( أدهم ) وهو يقول :  
— بالنسبة لما كمتدلة فهي ...  
ثم التفت إليها مبتسما وهو يكمل :

— ممتازة .  
تهدت ( منى ) بارتياح ، وأغلقت عينها ، وسمعت  
مدير المخابرات يقول :  
— هذا رائع ، كنت أظنك ستهاجها .  
هز ( أدهم ) كتفيه ، وقال :  
— ربما كانت تحتاج إلى المزيد من التدريب ، ولكن  
بالنسبة لأن هذه أول مهمة تستند إليها ، فقد ألتها  
براعة .  
قام اللواء ( عاطف ) ، وصالح ( أدهم ) بحرارة  
وهو يقول :  
— القوات الجوية تقدم إليك بالشكر أيها المقدم ،  
وسعدنا استقبالك دائما في مطاراتنا المتعددة .  
ثم صافح ( منى ) وقال :  
— مرحبا بك عضوة فعالة في المخابرات الحربية أيها  
الملازم .  
بعد أن غادر ( أدهم ) و ( منى ) حجرة مدير



الخطابات ، التفت مدير الخطابات إلى اللواء ( حافظ )

وقال :

.. هل رأيت كيف يؤدي مهامه ؟ لقد كلفناه  
إحضار الدكتور ( جمال عمار ) ، فقام بالمهمة على  
أكمل وجه ، وأحال إلى رصيدنا عشرة ملايين دولار ،  
هل كنت تصور ذلك ؟

هز اللواء ( عاطف ) رأسه مبسمًا ، وقال :

.. بعد أن قرأت التقرير الذي قدمه ، وبعد أن  
استعنت إلى تفاصيل المهمة ، التي استغرقت أقل من  
ثمان وأربعين ساعة .. أستطيع أن أقول : إن هذا الرجل  
يستحق بمقدارة اسم ( رجل المستحيل ) .

( تحت محمد الله )

\* \* \*